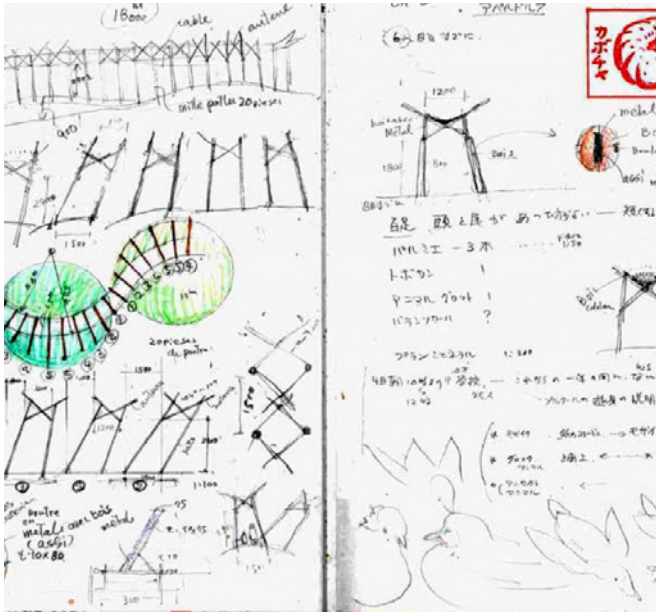
Kinya MARUYAMA

« Lorsque l'on travaille, on n'a guère le temps de transmettre son savoir-faire. Un workshop donne l'occasion de montrer ce que l'on fait et comment on le fait, en même temps qu'il permet de vivre ensemble une expérience. Apprendre ce n'est pas tant étudier que copier le maître. Mais c'est aussi une aventure. Et un workshop, c'est cela. On y apprend à être adaptables, flexibles, voire opportunistes pour pouvoir faire face aux aléas, être capables d'improviser... comme un musicien de jazz. »

Kinya MARUYAMA, architecte paysagiste japonais parcourt le monde depuis 1939.
Elève de Takamasa Yoshisaka , **architecte pionnier du modernisme nippon**, il termine ses études d'architecture à l'Université Waseda (Tokyo) en 1964. Comme son professeur, il vient observer l'architecture en Europe et s'installe en Suisse de 1964 à 1968.
De retour au japon à la fin des années 60, Kinya rejoint l'Atelier Zo et crée sa propre agence : L'Atelier Mobile. Ils s'appliquent à développer une pensée ouverte, anti-idéologique, davantage fondée sur la vie, les pratiques quotidiennes et la tradition que sur les programmes rigides ou autres considérations «rationnelles» d'ordre technique.
En 1972, la réalisation de la maison communautaire de Nakijin concrétise l'approche participative du groupement : entreprises artisanales, formation (workshop) et acteurs locaux. Aujourd'hui ce bâtiment est enregistré au fichier international DoCoMoMo (Documentation & Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement).
En 1981, Afin de répondre au concours de la construction de l'hôtel de ville de Nago (Okinawa) ils créent le Team ZOO (Atelier Mobile + Atelier Zo). Construction en matériaux locaux (terre, bois, pierres) et groupement d'entreprises locales (56 sont représentées sur la façade du bâtiment). Prix annuel de l'institut d'architecture nippon (Nihonkenchichu gakkaï). Le Team Zoo : une coopérative d'agences d'architectes indépendantes en perpétuel mouvement. Elles se reconnaissent dans une méthode d'appréhension des projets, un travail collectif et un souci écologique dans l'utilisation des matériaux et des techniques de construction. S'associant sur des projets, ces équipes se distinguent par l'attention qu'elles portent au contexte, à l'environnement, aux pratiques quotidiennes et à la tradition. Depuis 1992 où il rencontre Mr Patrice DOAT de CRAterre, Kinya participe à des échanges de savoir-faire avec des maîtres artisans en terre crue Japonais et Français. **Il participe depuis 2002 au festival « Grains d'Isère » où il anime des ateliers de constructions éphémères et artistiques pour étudiants et enfants d'écoles primaires. Kinya Maruyama dispense sa pratique architecturale lors de workshops de constructions participatives. Il transmet son savoir et sa passion in-situ en requalifiant des espaces délaissés par l'urbanisme. Il crée des équipes d'étudiants, d'artistes ou d'habitants lors d'ateliers qu'il mène dans le monde entier. Il a été découvert en France lors de ses interventions dans le cadre de la biennale d'art contemporain « Estuaire Nantes-Saint-Nazaire » ; de 2007 à 2011 au « Jardin Etoiles » (Paimboeuf) ainsi qu'au Jardin des Plantes de la ville de Nantes.**
Kinya Maruyama transporte toujours ses carnets de dessin, plus de 300 aujourd'hui. On y découvre sa vie, son quotidien, les lieux et les personnes rencontrés lors de ses nombreux voyages et workshops.
En 2013, il obtient le trophée participation du 1er Prix National des architectures en terre crue pour le Jardin Etoiles de Paimboeuf. **Il enseigne aujourd'hui Kinya Maruyama enseigne à l'université de Waseda – Arts and Architecture School, à Tokyo.** Au travers de ses enseignements et de son association Youkei Design, il dissémine l'idée de son maître Takamasa Yoshizaka :
« Pour créer, cours, cela te donnera un autre regard. Cours pour aller voir plus loin, pour changer de perspective. Pour en finir avec l'architecture comme un objet, stable, statique. Mais au contraire pour l'appréhender comme un environnement, toujours en mouvement, comme un lieu et un moment de vie et de rencontre. «

Sylvie Wheeler



Quelques dates de réalisations :

1976. Honjo hoikuen. Crèche. Akira, Japon. 861 m²
1981. Nago shichousha. Hôtel de Ville écologique. Okinawa, Japon. 7 147 m²
1982. Nakijin Centre Communautaire
1988. Ryugin. Banque de Ryukyu Ginnkou. Nakijin, Okinawa. 498 m²
1997. Kogen cottage. Kuju kogen Hôtel. Kyushu, Japon. 7 500 m²
1999. Grand Chaulet. Immeuble d'habitations. Naha, Okinawa. 4 121m²
1990. Hiro O. 3 appartements. Tokyo, Japon. 209 m²
1991. Hiro A. 4 appartements. Tokyo, Japon. 287m²
1993. Minegishi tei. Maison privée en pisé (terre crue damée). Ibaragi, Japon. 60 m²
2002. Temple Eikyuji. Tokyo, Japon. 330 m²
2006. Honjo hoikuen 2. Crèche et maison de retraite. Akira, Japon. 1 450 m²
2007. Le Jardin étoilé de Paimboeuf - Biennale Estuaire Nantes, France
2009. Akène en. Rénovation Maison pour handicapés mentaux. Kyushu, Japon. 2 000 m²
2012. Banya Okirai. « Maison Communauté après Tsunami ». Iwate, Japon. 50 m²
2014. Dragon et Rhinocéros. « Supers Jouets d'Enfants ». Nantes, France. 210 m²

---

https://www.estuaire.info/fr/oeuvre/le-jardin-etoile-kinya-maruyama/
https://fr.calameo.com/read/003494882 7ea40b4d4fcd

La maison du Colonel
Amiens 2014-2015

Le jardin étoilé de Paimboeuf
Biennale Estuaire Nantes 2007

Le dragon - aire de jeux
Le voyage à Nantes 2014